








































1	F29		Junge mit Bandstrohhut, Matrosenjacke mit breitem weissem Kragen. Blickt sehr oft in die Kamera und beteiligt sich am Allotria vor ihr. Bruder oder Kamerad von P05. Als er Hut vor P36 zieht, ist sein dichtes Haar mit hoher Stim zu sehen. Muss zum engeren Kreis von P34 Lavanchy oder eines Malers gehören: So tippt er bei F380 P69 Hans Frei an den Rücken und scheint sich v.a. mit P36 Emmenegger bestens zu verstehen.	F01 geht vom linken Bildrand, ganz im Vordergrund und beständig in die Kamera blickend, zwischen P09 Potter und P02 Meyer seitlich zwischen PP36 Emmenegger, 42 Leu und 47 Jenny Lavanchy nach rechts aus dem Bild. Exit F101. Kommt F160 lachend wieder ins Bild zur vorbeigehenden P45 Lisa Wenger, vor der er F172 den Hut ziehen will. Geht zur Bildmitte, folgt P47 bei F202 mit Rücken zur Kamera zu den Tanzenden, muss aber wegen dem Gedränge nach rechts ausweichen. PP36 und 09 Dill kreuzend. Ergreift F272 die Hand von P05, der ihn aber aus dem Bild zerenen will. Bleibt lachend in der rechten Bildecke, den eintretenden P69 Frei nach links begleitend. Will F323 vor P36 den Hut ziehen, doch rempelt dieser gleich darauf P69. Wendet sich F340 wieder weg zur vollen Rückenansicht, beobachtet das Geschehen um P65 Hodler. Er umrundet diesen von links und zieht bei F416 vor P38 den Hut, gefolgt von langem Handschlag, der ihn antizipiert. P34 Lavanchy betritt knapp links vor ihm die Szene: F500 wendet sich von P34 ab und schüttelt nun F550 die Hand von P05. Beide gehen, bei F615 auf P65 blickend, zur Bildmitte.	01-99 und 163-651 = 406
2	F156		Hermann Meyer (1878-1961), Maler. Scheuer junger Mann mit Schnauze und Kinngrübchen. Graues Jackett, weisses Hemd, ev. ohne Krawatte. Halbzylinder und Broschüre. Hält unter linkem Oberarm Gehstock mit Silberknäuf.	FF01-36 steht im Vordergrund links in Dreiviertelprofil von hinten und beobachtet das Treiben. Geht zögerlich nach rechts und gerät mitten ins Gedränge von Bockspringern vorn und PP09 Potter, 08 Beumann, 36 Emmenegger, 45 Lisa Wenger, 47 Jenny Lavanchy und 42 Leu, die sich alle um ihn vorbei drängen. F139 Augt in Kamera, um sich F158 ihr frontal zuzuwenden. Scheint bei F175 vom Kameramann ein Zeichen zum Verlassen des Bildes zu erhalten, gewiss um den Eintritt von P65 Hodler vorzubereiten. Geht danach geniert, mit beiden Händen (und ohne in diese hineinzuwinkeln) in der Broschüre blättern, nach rechts. Kreuzt F221 ganz an der rechten Bildecke PP36 Emmenegger und 09 Dill. Exit F272.	01-222 = 186
3	F5		Knabe in Sennentracht mit -käppi, trägt Stock am Rücken.	F01 steht mittig vor P05 und Tanzenden, blickt in Kamera, wendet F15 den Kopf von ihr weg. Treibt im Gedränge hin und her. Bleibt F243 hinter PP11 Preiswerk und vor 42 Leu stehen, weicht F299 hinter P65 Hodler rückwärts an linken Bildrand. Wohl auf Erinnerung Leus hin geht er F392 wieder nach rechts, wird aber F415 von P34 Lavanchy an der Hand gepackt und nach rechts aus dem Bild gezogen. Exit F459. Wird bei F423 von Lavanchy rechts aus dem Bild geführt.	316
4	F9		Maurice Potter (1865-1898), Maler. Grosser, dandyhafter Mann mit Halbzylinder, Henriquette-Spitzbart, Zwicker, dunklem Anzug mit grosser, auffällig gemusterter Krawatte an Valermörderkragen, raucht. Auch in #313 P67.	F01 steht vor P08 Beumann am linken Bildrand, nach links aus dem Bild blickend, wohl zu den Bockspringenden. Seine Zigarettenschwade F28 zeigt völlige Windstille an. Wendet Kopf F27 von Bockspringern PP36 Emmenegger u. 40 ab und schreitet von P08 umrundet, mit diesem bildparallel nach rechts. Wird in Bildmitte F78 von Beumann auf entgegenkommenden P42 Leu aufmerksam gemacht. Exit rechts F125. Wiedereintritt mit schnellem Schritt von rechts F320, diesmal weiter im Hintergrund: Kreuzt P65 Hodler hinter sich in der Bildmitte, um F371 grosse Tabakschwaden auszustossen. F406 wendet sich am linken Bildrand noch zur Raumtiefe, Exit links 431.	01-125 = 85, 320-431 = 76 insgesamt 166
5	F29		Junge mit Bandstrohhut, grauer Jacke und kurzen Hosen. Vgl. Beschreibung P01 (älterer Bruder oder Kamerad). Taucht mit ähnlichem Verhalten auch in #312 als P18 auf.	F01 im Profil, mittig in Bild und Raum (vor Tanzenden), die Hände in den Hosentaschen. F20 blickt in Kamera oder zu Bockspringern, langsam nach rechts gehend, Exit F180 rechts. F250 Wiedereintritt, blickt P02 Meyer nach. Statt angebotenen Händedruck von P01 zieht er diesen unsanit aus dem Bild nach rechts, Exit 294. Wiedereintritt F546, nunmehr P01 freundlich beide Hände schüttelnd und F579 vor ihm sogar den Hut ziehend. Händeschütteln bis F632, als P01 nach rechts hinten geht.	01-180, 250-294, 550-643 = 216
6	F303		Jüngere Tänzerin in Tracht, hinten lose zusammengebundenen, doch sonst offenen langen, gewellten, wohl blonden Haaren an der linken Hand von P07	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
7	F302/589		Jüngere Tänzer in schwarzer Tracht, weisser Hose und Hemd und schwarzen Stiefeln, an der rechten Hand von P06.	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
8	F33		Emil Beumann (1862-1951), Maler, Schriftsteller und Impresario des 'Palais des fêtes': grossgewachsener, schlanker Mann mit gewübeltem Schurrbart. Eleganter dunkler Gehrock, helle Hose mit Langstreifen, Valermörderkragen mit Fliege, Bandstrohhut, Gehstock. Raucht Zigarette. Tritt auch in #309-312 auf. REGIEFIGUR	1. Auftritt: F01 rauchend an der linken Bildkante, wendet den Kopf von links zur Kamera. F29 umgibt P06 Potter und durchquert mit ihm das Bildfeld. Schüttelt F101 im Vorbeigehen P42 Leu die Hand und zieht F119 den Hut vor der Kamera. Exit F128. 2. Auftritt F601. Durchquert im Vordergrund schnell das Bild von rechts nach links und kreuzt P80 (in der Bildmitte direkt vor der Kamera), geht an P64 Balmer vorbei auf P34 Lavanchy zu und an ihm vorne vorbei zu Exit links F638.	01-128 = 85, 601-638 = 26, insgesamt 106
9	F6f		Emil Dill (1861-1938), Maler. Henriquette-Bart. Heller, grosskremiger Schiapphut mit dunklem Band. Rundkragen mit dünnem Schlips. Dunkles Jackett, Uhrkette.	F01 Steht rechts von P33 Beumann, wartend, blickt schräg rechts zum Tanzkreis. Blickt F52 P33 nach, begibt s. ab F100 in Bildmitte (hinter PP45,46,11,47 02 u. blickt FF120-159 prüfend in Kamera, geht weiter, blickt zurück nach unten, gewiss zu P42 Henri Lavanchy, geht vorbereitend ganze Strecke nach rechts rückwärts (FF172-225). Wartet, vom rechten Bildrand angeschritten, geht F238-271 schnell direkt auf P65 Hodler zu, buckt und wendet sich FF267-301 vor diesem, wohl um Marke oder Freihalteblock nach vorn zu rücken, worauf F66 anhält und ausweicht. F324-372 eskortiert er Hodler von hinten aus erster Reihe, nimmt P42 an der Hand u. versucht vergeblich, ihn nach rechts zu ziehen. Alle Aktionen dienen der Sichtbarkeit von P65 Hodler. Geht rückwärts schnell nach rechts Exit F405. Deutliche REGIEFIGUR	01-405 = 276
10	F219		Knabe mit Bandstrohhut und hellem Anzug, wohl Sohn von P15	Links stehend, geht langsam nach rechts bis F296, dann zurück über die Mitte nach links. Hält sich mitten im Auftrittsfeld von P65 Hodler auf und wird deshalb vom Kameramann bei F219 nach rechts weggeschickt. Guckt F281 am rechten Bildrand lächelnd wieder frontal in Kamera, bis F350 P34 Lavanchy ihn wieder nach links ins Bild schiebt und auf P65 Hodler aufmerksam macht. Er mustert diesen im Vorbeigehen während des ganzen Kreuzens (FF352-404), bleibt dann F406 rechts von P16 stehen (links der Mitte) und blickt auf Tanzkreis. Bewegt sich mit P16 rückwärts zum linken Bildrand F527.	über ganzen Film anwesend









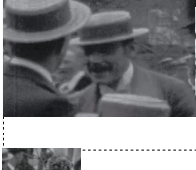

11	F219		Theophil Preiswerk (1846-1919), Maler: Freundlicher, scheuer und etwas ungeliebter Mann mit Schnauz und flachem, dunklen Hut und Schirm		F01 steht im linken Bilddrittel, blickt zu Boden und bückt sich, wohl um eine Marke auf den Boden zu legen (vgl. P09) FF31-88. F120 blickt zum ihn kreuzenden P50. Wendet sich F189 zu P47 Jenny Lavanchy und gestikulierendem P42 Leu, blickt zwischen diesen (und der Kamera dazwischen) hin und her. F206 blickt vollfrontal in Kamera, wobei die Sichtlücke auf ihn wohl für P65 Hodler gedacht war. Macht unbeholfene Gesten zur Beschleunigung der Passanten. Wendet sich um zu P42 Leu, der (ihm zunächst nach hinten kreuzend) für P65 Hodler den Weg nach rechts freischaufen will. Er scheint den hinter ihm wartenden Hodler nicht zu bemerken und wird deshalb von diesem zur Kamera hin umgangen. Nach Hodlers Beinahe-Kollision mit P62 bückt er sich F359 zum Kind, richtet sich lächelnd auf und folgt P09 Dill nach rechts. Exit F432.	01-423 = 28s
12	F626		Kleiner Trachtentänzer mit schwarzem Henriquatre-Bart, dunkler Weste, P37 in #309 u. 106 in #313		im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
13	F20		Tänzer in Sennentracht in der Mitte des Kreises: Edmond Fatio (1871-1966), Architekt des 'Village suisse'. P24 in #309 und 57 in #313. REGIEFIGUR. Blickt zu Beginn bis F219 auf Tanzkreis und zur Kamera, ebenso seine Tanzpartnerin P17		Steht mit Partnerin P17 im Tanzkreis, gliedert sich nur kurz in Reigen ein (FF356-490). Das Paar begibt sich dann tänzelnd in die Tanzkreismitte. Er geht F329 hinten nach links, P65 Hodler kreuzend und zu ihm blickend. Begibt sich F506 wieder tänzelnd in die Reigenmitte. F572 macht erneut seine Partnerin auf den von rechts wieder auftretenden Hodler aufmerksam.	über ganzen Film anwesend
14	F8		Mann mit Schnauz in heller, flacher Mütze.		Steht am linken Bildrand und verschwindet gleich wieder.	01-28 = 2s
15	F205		Frau in grauem Kleid mit dunklen Bordüren und Blumenhut. Wohl Mutter von P10 und Partnerin von P71.		Mittig-links stehend, bewegt sich zur Mitte, danach (zusammen mit P10) wieder zurück zum linken Bildrand.	über ganzen Film anwesend
16	F316		Tänzer in Sennentracht, P29 in #309, P91 in #313		im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
17			Trachtentänzerin in der Mitte des Kreises, an der Hand von P13 Fatio. P25 in #309, P12 in #313		im Tanzkreis tanzend	über ganzen Film anwesend
18	F127, 369		Partnerin von P32 Daniel Baud-Bovy: üppiges weissem Kleid mit Puffärmeln und Rüschenkragen und breitem dunklem Gürtel, weisser Hut mit grosser weisser Rüschen- und Federdekoration		F01 steht am linken Bildrand, links von und vor P32 Daniel Baud-Bovy. Blickt F127 Richtung Kamera über linken Bildrand hinaus und F194 in Kamera. F311 folgt mit P32 P65 hinter P65 Hodler diesem nach rechts, bleibt wegen dem durch P36 Emmenegger bewirkten Stau ebenfalls stehen, um sich ab F406 energisch und schnell durch die Menge nach rechts zu begeben. Exit ca. 462. Vgl. auch Beschreibung P32.	01-462 = 31s
19	F76		Gepflegter, eher kleiner Herr mit Henriquatre-Spitzbart, Brille, Melone: Künstler Henri van Muyden (oder der ihm sehr ähnlich aussehende Künstlerkollege Ernest Biéler). P88 auf #313, P96 auf #310		F01 im hinteren Mittelgrund, wendet sich vom Blick auf Tanzkreis frontal an P09 Dill vorbei zur Kamera und wohl auch zu P65 Hodler.	über ganzen Film anwesend
20	F58		Cuno Amiet (1868-1961), Maler: Eleganter Mann, Heller Bandstrophhut, Krawatte und Anzug, dichter, kurzer Bart, Stock oder Reppenschirm. P01 in #309		Hinten links stehend, schaut den Tänzern und dem Geschehen um Hodler zu. Steht zwischen durch auf die Zehenspitzen (vgl. wechselnde relative Grösse zu P71), um besser über Tanzkreis hinaus das Geschehen vor der Kamera studieren zu können. Halt die Hände auf dem Rücken und stützt sich gelegentlich auf den Stock bzw. Schirm ab.	01-115; 163-298 und 415-605 = 30s, sonst aber über ganzen Film anwesend

21	F174		Hagerer Mann mit Hut und Schnauz in dunkler Weste	Steht neben und hinter P20 Amiet, schaut ebenfalls den Tanzenden zu.	01-31, 164-373 und 414-614 = 29s , sonst wohl über ganzen Film anwesend
22			Mann mit hochaufgesetztem dunklem, breitrempigen Hut, Halsbinde, Vatermörderkragen und dunklem Anzug. Ev. mit Schnurbart.	Steht, leicht rechts der Mitte, hinten als Zuschauer der zweiten Reihe hinter Tanzkreis, geht ab ca. F97, sich langsam umherschauend, weiter weg von der Kamera.	01-48 und 511-645 = 12s , sonst wohl über ganzen Film anwesend
23	F10	 	Mann mit dunklem Hut und hellem Anzug, Vatermörderkragen und grosser Krawatte. Gehstock. Raucht. Ev. Maler Johann Rudolf Garjost (1863-1945). Wahrscheinlich identisch mit P40 in #313.	Anfänglich leicht rechts der Bildmitte stehend, raucht, schaut den Tanzenden aus der zweiten Reihe hinter ihnen zu. Blickt mehrmals in die Kamera und F367 begibt sich, P65 folgend, weiter nach rechts.	01-76, 155-161, 190, 239 und 290-631 = 36s , sonst über ganzen Film anwesend
24	F48		Jünger Mann mit dunklem Hut und Anzug, neben P23 und hinter P93	Steht hinten rechts als Zuschauer des Tanzkreises.	01-74, 293-302, 375-556 und 640-653 = 19s
25	F145, 67	 	Mann mit Schnauz und Bänderstrophut, Vatermörderkragen mit Schlipf, steht hinter P93 und gleich neben bzw. hinter P24: wahrscheinlich der Basler Maler und Fotograf Albert Hofflinger	Steht hinten rechts als Zuschauer des Tanzkreises.	01-88, 114-182, 254-577 und 638-652 = 33s , sonst über ganzen Film anwesend
26	F24		Frau mit Blumen (hinten), vorn mit Chiffon dekoriertem Hut, in Begleitung von P95, einem Herrn mit tief aufgesetztem flachem Hut.	Verlässt mit P95 die Szene nach hinten, dicht an P34 Lavanchy vorbei. Verliert sich hinten in der Menge.	01-75 = 6s
27	F20, 292		Frau im dunklen Kleid. Dunkler Hut mit hochgesteckter Schlaufendekoration und weissen Blumen vorne und hinten.	Steht hinten rechts als Zuschauerin des Tanzkreises, wobei meistens von diesem und der Kamera abwendet. Ab F292 frontal weiter rechts hinten. F484 hinten bei linker Kirchturmkante, blickt bis Filmende nach vorne.	über ganzen Film anwesend
28	F1	  	Mann mit Schnauz, Bänderstrophut, dunkles Jackett, weisser Ründkragen, hier noch mit Krawatte: Maler Fritz Voellmy, P19 in #313	Steht hinten rechts am Tanzkreis. Blickt in die Kamera, begibt sich nach rechts, Exit F285.	01-285 = 19s
29	F535		Jünger Mann mit dunklem Hut und Anzug. Einstecktuch, Begleiter von P78.	Kommt F258 von rechts ins Bild, bleibt hinten rechts stehend, Zuschauer des Tanzkreises.	258-654 = 26s
30	F233		Jünger Tänzer in heller Tracht	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend







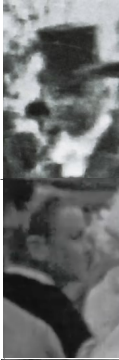




31	F19		Älterer Mann in grauem Gehrock, mit Zylinder und Fliege, geschwungenem Vollbart, Zwicker, wahrscheinlich der Maler Fritz Schider (1846-1907), Lehrer von vielen anwesenden Mälem wie PP08, 36, 45, 09 u.a.		F01 links im Mittelgrund, geht vor dem Tanzkreis zügig nach rechts aus dem Bild. Erscheint wieder in umgekehrter Richtung FF423-486: Rechts örtlich und zeitlich unmittelbar nach P65 Hodlers Exit rechts. Lacht FF437-438 im Vorübergehen in die Kamera, wird F445 vom ehemaligen Schüler P42 Leu mit Hulfüßen begrüsst. Exit links F488	01-118 und 423-488 = 12s
32	F281		Eleganter grossgewachsener, jüngerer Mann mit kurzem Vollbart und markantem Profil. Dunkler Gehrock, helle Hose, Bandstrohhut. Daniel Baud-Bovy (1870-1958) mit Begleiterin P18		Vgl. Beschreibung P18. F01 Paar wartet hinter PP06 Potter und 08 Beurmann und beobachtet das Treiben vor der Kamera. Greift bei F105 seine Partnerin sanft am linken Arm, um sie auf etwas links ausserhalb des Bildfeldes aufmerksam zu machen. F301 folgt (ab F399 beschleunigt) im Mittelgrund P65 Hodler, als dieser nun bildparallel nach rechts geht. Exit rechts F458.	01-458 = 31s
33	F04		Jünger Mann mit dunklem Hut und Anzug, steht in zweiter Reihe hinter Tanzkreis, rechts der Mitte.		Geht zügig nach hinten weg.	02-70 = 5s
34	F512		REGISSEUR und Produzent François-Henri Lavanchy-Clarke, hier ausgesprochen ausgelassen. Auch in #308-313 omnipräsent in hellem Anzug und mit seinem weissen Trademark-Hut		REGISSEUR, taucht F03 hinten in der dritten Reihe hinter Tanzkreis bei der Kirchturneike in der Menge auf, bis F58 zu sehen. Taucht F330 vorne von rechts wieder auf, ergreift mit der Rechten den linken Arm des Knaben P10, um diesen bis F350 wieder nach links ins Bild zu schicken und auf P65 Hodler aufmerksam zu machen. Wendet sich, laut sprechend, energisch P36 Emmeneggers Rempellei zu, geht schnell auf Kamera zu. Exit F377 rechts, von wo er wohl dem aufgerückten P65 Hodler die Instruktion gibt, sich zur Kamera zu wenden; F387 zeigt seine gestikulierende Hand, auf die Hodler blickt. Geht mit Hodlers Frontalwendung schnell nach links zur Bildmitte, nimmt F419 den Sennknaben P03 unsanft an der Hand und zieht ihn nach rechts weg. Wendet sich F481, von rechter Bildkante angeschnitten, dem Tanzkreis zu, P03 für ein paar Schritte mit sich zerrnd. F488 feuert heftig gestikulierend die Tänzer an, wendet sich F509 fröhlich zur Kamera und geht rückwärts nach links, Exit F542. Erscheint nochmals F631 von links hinter PP82, 83 Soldaten und zieht F634 den Hut Richtung P65 Hodler.	01-58, 330-377 und 384-542, 631-654 = 196s
35			Trachtentänzerin, hohe Stirne. P36 in #309, P107 in #313		im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
36	F260, 267, 302, 999		Malers Hans Emmenegger (1866-1940), dunkler Anzug, sehr hochaufgesetzter Bandstrohhut, albert herum, lacht und blickt oft direkt in die Kamera: REGIEFIGUR		FF21-97 macht zwei Bocksprünge mit P40, richtet sich F80 zu Profil auf, Exit rechts F95. F219 tritt von rechts hinter PP08 Schill und 02 Meyer schnell ins Bildfeld, durchquert es, blickt bis F259 in Kamera, wendet sich vor Kreuzen mit P65 Hodler nach Dill um, Exit links F275. Wiedereintritt F284 synchronisiert mit Hodler, den er verdeckt. Geht schnell auf P49 zu, den er F327 gestisch und lachend begrüsst, um ihn F333 wegzurempeln. Begrüsst den intervenierenden P69, der ihn an der rechten Schulter ergreift und nach rechts zum Bildfeld hinauskomplimentieren will, um den Blick auf Hodler freizuhalten. Bleibt aber vor Hodler stehen und posiert frontal hinter P 69 u. 34 Lavanchy. Kreuzt Hodler F413 von hinten und begrüsst mit Handschlag den Jungen P01. Wendet sich beim Kreuzen mit PP3 und 32 wieder um, Exit rechts F474 hinter PP42 Leu und Lavanchy. Kommt F566 nochmals von rechts, Hodler lachend ins Bild führend, bleibt F584 mit dessen Passieren stehen, wendet sich zwinckend nach rechts wohl zu P08 Beurmann, der F598 sogleich ins Bild tritt. F610 greift nach seinem Hut und Exit nach rechts F613.	21-97, 219-275, 294-474 und 566-613 = 24s
37	F37/ 302		Übersetzer alter Mann mit Rauschebart. Helle Hose, weisses Hand, schwarze Schuhe, Gilet und Jacke, Bandstrohhut. Schirm: Maler Ernst Stückelberg (1831-1903)		Zuschauer erste Reihe hinter Tanzkreis, fast in der Bildmitte, schaut in Richtung Kamera.	wohl über ganzen Film anwesend
38			Trachtentänzerin in Begleitung von Henneberg: P28 in #309, P15 in #313		im Tanzkreis	wohl über ganzen Film anwesend
39			Gesetzter Trachtentänzer mit Schnauz, dunkler Weste und ledernem Sennenkäppi auf der hohen Stirn: Charles Henneberg (1852-1927), internationaler Schausteller und Genfer Politiker, Direktor des 'Village suisse' und Mitglied von div. volkstümlichen Vereinigungen. Führt auch auf #309 und 313 PP13 und 15 an der Hand.		Spricht anfangs mit P13.	wohl über ganzen Film anwesend
40	F47		Mann mit weissem Bandstrohhut und Schnauz. Ev. identisch mit weiteren ähnlich gekleideten Personen.		Richtet sich F28 ganz vorne im Unschärfbereich auf, nachdem F01 P36 Emmenegger über ihm einen Bocksprung geschlagen hat. Springt F53 seinerseits über Emmenegger und verlässt dadurch Bild bei F66.	28-86 = 2s

41	F61		Jünger Mann mit Bandstrohuhut, hellem Anzug, Gehstock mit weissem Knauf, Hemd mit Vatermörderkragen und Fliege, Trauerbinde am linken Arm. P 56 in #313.	F35 betritt Bild von rechts, blickt F62 an Bockspringern vorbei in Kamera, wird vom Gedränge abgedeckt und folgt PP04 Potter und 09 Beumann nach rechts, wo er zu Klatsche 01 hinunter blickt. Geht, angeschnitten vom rechten Bildrand, Richtung Kamera. Exit F184 rechts. F303 Wiedereintritt rechts Richtung P65 Hodler, bleibt nach F344 beim Kreuzen hinter ihm am linken Bildrand stehen, nachdem er sich lachend an PP42 Leu und 11 Preiswerk herum manövriert hat. Wendet sich hart am linken Bildrand der Szene mit Hodler, dann den Tanzenden zu, bleibt bis F532 stehen, bis er vor P34 Lavanchy zurück weichend nach links das Bild verlässt.	35-167, 310-532 = 24s
42	F123		Max Leu (1862-1899), Bildhauer. Untersezter Mann mit Henriquatre-Bart, dunklem Hut und dunkler Weste, Stehkragen mit weisser Fliege, hat hellen Mantel über den linken Arm gehängt. REGIEFIGUR	Kommt von rechts um F30 ins Bild, geht vorne zur Bildmitte, schubst P47 (F200), dann animiert er links stehend, die Passanten und verlässt das Bild links. F26 kommt gebückt von rechts ins Bild, den kleinen Lavanchy P62 vor sich schiebend. Richtet sich F50 auf, blickt sprechend zu Bockspringendem P36 Emmenegger, geht F62 auf P08 Beumann zu, mimt Erstaunen und schüttelt ihm die Hand. Wendet sich F112, noch immer die Hand schüttelnd, von ihm weg schräg zur Kamera, geht an P47 Jenny Lavanchy vorbei, die ihm lächelnd den Kopf zuwendet, weshalb er im Vorübergehen den Hut auch zur Kamera zieht. Umkreist P47 nach links und zugestert sie F180 in die Bildtiefe. Geht vor P11 Preiswerk rückwärts nach links und winkt die von rechts Kommenden herbei. Grüssat PP63 Heer und 64 Balmer. Wartet P65 Hodlers Weitergehen ab und geht schnell nach links, Exit F374. F410 Wiedereintritt, versucht F443 vergeblich, Sennenknaben P03 von Lavanchys Arm an seine Hand zu nehmen. F452 geht schnell nach rechts, zieht Hut vor kreuzendem P51 Schilder und der Kamera F466. Exit rechts F476.	29-374 und 410-476 = 28s
43	F513, 641		Fritz Mock (1867-1919), Maler. Grosser Mann mit Vollbart und hellgrauem Anzug und Einsteckhut. Weisser Stehkragen. Mock pflegte seine Bartracht häufig zu wechseln.	Betrachtet breitbeinig etwas in der Bildmitte den Rundtanz vor sich. Bemüht sich bei F363 mit Schritt nach rechts um besseren Ausblick auf P65 Hodler.	über ganzen Film anwesend
44	F228		Mann mit Schnauz, dunklem Hut mit weissem Band, Vatermörderkragen, Krawatte und Einsteckhut. Neben dem mit dem Hut winkenden Mann P59	Beobachtet das Geschehen von weit hinten links.	wohl über ganzen Film anwesend
45	F166, 629		Frau in weissem Kleid, weissem Hut mit schwarzer Feder und weissen Handschuhe: Lisa Wenger-Ruutz (1858-1941), Malerin und Schriftstellerin. Freundin von PP42 Leu	F52 Kommt links vorne neben P08 Beumann ins Bild, begrüsst F77 P47 Jenny Lavanchy mit Handschlag, P02 u.a. vor der Kamera umgehend und immer noch handschüttelnd wieder rückwärts nach links ausweichend. Mit Ende Handschlag F134 umkreist sie P47 und P42 Leu rückseitig, kommt F154 lachend auf Kamera zu und wendet sich F167 nach rechts, Exit F187. Kommt F572 wieder von rechts vorne ins Bild, exakt synchronisiert mit P65 Hodler. Sie rennt diesem F587 nach und überholt ihn F599, ohne ihn abzudecken, da sie sich bückend mit ausgestrecktem rechtem Arm dem unbeaufsichtigten Kind Lavanchy P62 annähernd und an die Hand nehmen will. Wendet sich F617 lächelnd zu Hodler.	52-187 und 572-654 = 15s
46	F88		Fester, untersezter Mann mit Henriquatre-Bart, Zylinder, dunklem Gehrock, Vatermörderkragen mit weisser Fliege, Gehstock. Ev. Maler Marcel Guinand.	Wartet links bei F01, um dann bis Exit F149 hinter PP08 Beumann und 04 Potter durch das Bild zu schreiten, begleitet von P49, mit dem er sich unterhält. Schaut F89 in Kamera, blickt bei F128 zurück und lächelt den Damen PP45 Wenger und 47 Jenny Lavanchy zu. Exit rechts 151.	01-151 = 10s
47	F142, 529, 569, 592		Jenny Lavanchy-Clarke in hellem Kleid. Weisses Gesteck, Regenschirm und Kind Henri P82 an der rechten Hand. Vgl. Beschreibungen P42 Leu und P45 Wenger.	F55 kommt rechts mit P42 Leu ins Bild, muss F73 vor Bockspringendem P36 warten, begrüsst F50 lang und herzlich P45 Wenger, wendet sich F130 zu Leu, um von ihm F180 in die Raumtiefe geschubst zu werden. F219 umgeht P57 alte Dame nach rechts, versucht vergeblich, Kind Henri an die Hand zu nehmen, der sich von der Mutter nach links abwendet. Geht rückwärts nach rechts, Exit F281. Bis F487 (zuvor Filmriss) von rechts eingetreten, zieht sie Kind Henri an der rechten Hand nach links ins Bild, bis F517 Vater Lavanchy lachend an Ehefrau und Kind vorbeigeht. Wendet sich wieder zur Kamera (Blick F534), geht darauf rück- und vorwärts, den Kopf hin und her drehend, nach links. Versucht F589 erneut vergeblich, auch mit Hilfe von P45 Wenger ihr neugieriges Söhnchen an die Hand zu nehmen und verfolgt es nach rechts in die Bildmitte.	55-261 und 467-654 = 26s
48	F64		Kleiner, älterer Tänzer in dunkler Trachtenjacke. Schnauz, stark abstehende Ohren	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
49			Jünger Mann mit Bandstrohuhut, hellem Anzug und Stehkragen. Vgl. Beschreibung P36 Emmenegger. REGIEFIGUR	Tritt F66 von links ins Bild, geht zielstrebig nach rechts, Exit P145. Wiedereintritt von rechts F303, geht lächelnd auf P36 Emmenegger zu, winkt ihm F313 zu und hält Hand zum Gruss entgegen, doch wird er stattdessen bei F333 von P36 weggerempelt. Reagiert erstaunt, dreht der Kamera den Rücken zu und geht nach Intervention von PP69 und 34 Lavanchy nach rechts, Exit F372. F540 erscheint er abermals von rechts, Rücken zur Kamera (wohl auf P65 Hodler ausserhalb des Bildfelds blickend), durchquert im mittleren Vordergrund schnell das Bild, vielleicht als Taming für Hodler, der F570 schnell eintritt. Bleibt F579 nach Kreuzen von P60 (Goumois im linken Bildviertel) stehen, wendet sich F593 zu Hodler zurück, den er etwa bei F637 eng kreuzt.	66-145, 303-372, 540-637 = 13s
50	F126		Älterer Mann mit Zylinder, vielleicht der Fuhrhalter Albert Welti-Furrer (1833-1906), Vater des Malers Albert Welti	Geht F64 vor P65 Welti von rechts nach links vor dem Tanzkreis durch, anfangs mit P65 Albert Welti am Arm, der ihn F156 mit dem Arm zum linken Bildrand hinauskomplimentiert. Lüftet zu Exit F168 den Zylinder.	64-169 = 7s

51	F94		Grosser, hagerer Mann mit hellem Anzug und Bandstrohhut, linke Hand in der Hosentasche	F82 Geht direkt vor der Kamera von rechts nach links, Exit F138	82-138 = 4s
52	F530, 522		Grosser, schlanker, jüngerer Mann mit Vollbart und gewirbeltem Schurzbart. Dunkler Gehrock und graue Hosen, wahrscheinlich Vatermörderkragen, weisses Abzeichen am Revers, Einsteckhut und Bandstrohhut. vielleicht Hans Lendorff (1863-1946)	Eintritt F514 Bild rechts, ganz nahe zur Kamera. Unschärfe! Wendet sich mittig zum Tanzkreis. Exit links F576, Balmer P64 kreuzend.	514-576 = 4s
53	F142		Mann in dunklem Anzug, schwarzem Gilet, Stehkragen, Fliege und Bandstrohhut, Profil nur verschwommen sichtbar	Geht mit einem hüpfenden Schritt direkt vor der Kamera von links nach rechts. Wird von P42 beim Kreuzen vorne in der Bildmitte mit dem Hut gegrüsst.	139-159 = 1s
54	F233		Vollbärtiger Mann in hellem Anzug und Stehkragen, Bandstrohhut	Steht vor Chalet neben Pp44 und 59	wohl über ganzen Film anwesend
55	F165	 	Albert Weilt (1862-1912). Maler: Vollbart, grauer Mantel über schwarzem Anzug, Vatermörderkragen mit Fliege, Schwarzer Hut und Uhrkette. Hält in der Linken ein (Veilchen-?) Strausschen (F247). Zunächst am Arm von Pp50 Vater (?) und 50 Ehefrau Emetine Weilt-Wildbolz (F153), dann alleine unterwegs. Vgl. Beschreibungen Pp50, 56. P03 in #309, P50 in #313	F67 Kommt von rechts, links mit P50 (Vater?) am rechten Arm durch das Bildfeld gehend. F100 In der der Bildmitte von der Menschenmenge abgedeckt, blickt er F111-119 vorbeigehend in die Kamera, wendet sich ihr F146 voll zu, während er P50, dessen Arm F163 loslassend, aus dem Bild bugsliert. Zugleich schliesst vor ihm Ehefrau Emetine zu ihm auf, kurz das Bildfeld verlassend. Wendet sich F165 zum Tanzkreis, geht rückwärts, bis er vom linken Bildrand angeschnitten wird. Wendet sich F219 hinter gestikulierendem P42 Leu zur Kamera, bis F241 gleich vor ihm P65 Hodler ins Bild tritt. Macht F248 Schritt zurück (Exit 259), um Hodlers Gesicht freizustellen. Hat zwischenzeitlich ausserhalb des Bildes zur Kamera aufgeschlossen: linker Arm ragt F360 ins Bild, erneute Wendung nach links bis Exit F379. Geht dann in FF465-497 (über Filmriss hinweg) von links nach rechts direkt vor der Kamera durch das Bildfeld. Direkter Blick in die Kamera F 487 (Filmriss) und F488. Exit 498.	67-259 und 465-488 = 15s
56	F181, 490, 493, 495	 	Emetine Weilt-Wildbolz (1862-1911), Malerin: In vorn geschnürter, fein gemusterter Rüschenbluse mit Puffärmeln und bodenlangem, dunklem Jupe. Flacher, leicht geschwungener Hut mit dunkler, pflanzenartiger Dekoration und Zöttelchen an der Unterkante. Gesichtsschleier und Handschuhe. P02 in #309 und P56 in #312.	F104 betritt Bildfeld von rechts, Pp50 und 55 Ehemann Albert Weilt folgend. F127 Gesicht erstmals sichtbar in der Menge. Passiert F165 (am linken Bildrand) P55, F183 frontaler Blick in Kamera, Exit links. Wiedereintritt zur Bilddurchquerung nach rechts gleich vor der Kamera, drei Schritte hinter P55, bei Filmriss F488 in Bildmitte bis Exit rechts F514.	104-204 und 488-514 = 5s
57	F212, 266	 	Ältere, grauhaarige Frau. Uppiger schwarzer Hut mit schwarzen und weissen Federn. Dunkles, spitzenbesetztes Cape, heller Rock, Tasche links.	Geht mit der Menschenmenge von rechts nach links, schaut F282 im Vorbeigehen zu P02, der sich schon ab F. 257 nach ihr umdreht.	184-199, 201-265 und 268-300 = 7s
58	F183		Tänzer in heller Tracht. P34 in #309, P110 in #313 (wohl ebenso seine hier kaum erkennbare Tanzpartnerin)	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
59	F186	 	Zuschauer hinten beim Chalet. Steht auf Stuhl oder Podest. Heller Anzug und Bandstrohhut, Trauerbinde am linken Arm. REGIEFIGUR	Steigt F120 auf Anhöhe vor dem Chalet, stellt sich dort rechts neben P44, Winkt mit FF201-247 mit dem Hut, dann 302-317 mit der Hand. Gibt damit wohl ein Zeichen für P65 Hodlers Auftritt, fasst sich F407 nun mit dem rechten Arm am Hut vielleicht zu Hodlers Exit rechts. F480-582 erneutes Winken mit Hut in der Linken, bis Hodler wieder eintritt. Drückt sich danach den Hut wieder fest auf den Kopf.	36s
60	F222	 	William de Goumois (1885-1941). Maler. Schnauze, dunkler Anzug und Bandstrohhut	F175 kehrt mit P61 von rechts nach links durch das Bild, bis zur Mitte F274 runterbrochen in die Kamera blickend. Exit links wohl bei F350. Wiedereintritt links um F516, durchschreitet Bildfeld im vorderen Mittelgrund, schaut F588 im Vorbeigehen in die Kamera. F635 knapp vor Exit rechts.	175-350, 516-654 = 21s

61	F284		Mann in dunklem Anzug und hellem Bandstrohhut	Geht mit P60 von links nach rechts in der Menschenmenge. Direkter Blick in die Kamera FF281-287.	203-325 = 8s
62	F630		Kleinkind in dunklem Mädchenkleid mit weissem Doppellätzchen, mit grosskremplemigem hellem Hut. Henri Lavanchy (geb. 17.11. 1893). Tritt auch in #309-313 auf.	Betrifft F026 unten rechts das Bild, geht nach vorne rechts in der zweiten Vorderreihe ins linke Bildviertel. FF121 kurz hinter P42 Leu zu sehen, dann deutlicher FF142-225. Als Mutter Jenny P47 zu ihm kommt und ihn F232 an die linke Hand nehmen will, weicht er nach links aus und geht auf P65 Hodler zu, der sich ihm F290, nach unten blickend, freundlich zuwendet. Weicht F320 vor Hodler rückwärts aus und wird F359 von P11 Preiswerk unter die Fittiche genommen. Geht F382 mit diesem und P09 Schill nach rechts. Geht F441, an P31 Schider vorbei und wohl von P36 Emmenegger an die Hand genommen, nach rechts. Exit F458. Tritt nach Filmriss F488 an der linken Hand von P47 Jenny wieder von rechts ins Bild, bleibt in der Mitte F519 eigensinnig stehen und löst sich von der Hand der Mutter. Geht ins linke Bildviertel, wo er von P46 Lisa Wenger bei P65 Hodlers Vorbeiziehen unter die Fittiche genommen wird. Folgt F623 den Soldaten nach rechts und kollidiert fast mit dem nach rechts vorbeigehenden P04 Balmer.	42s
63	F286		Jakob August Heer (1867-1922), Maler: grauer Anzug mit Einstecktuch, grauer Melone mit seitlich stark geschwungener Krempe. Schwarzer Regenschirm in der linken Hand.	F219 kommt von rechts hinter PP60 und 61, geht nach links neben P64 Balmer, den er oft abdeckt. Direkter Blick in die Kamera FF281-87. Blickt F312 Richtung P65 Hodler. Geht an der linken Bildkante nochmals schräg in die Raumentiefe, Exit F374. Bei Filrende in Bildmitte.	F 219-374 = 10s
64	F285		Wilhelm Balmer (1865-1922), Maler: Schmales Gesicht mit Vollbart, dunkler Anzug mit schwarzer Melone.	Geht F233 neben P63 Heer von rechts nach links durch das Bild, hält F344 am linken Bildrand an und blickt nach Passieren von P05 Hodler frontal in Kamera. Exit links bei F390. F566 Wiederertritt links, bleibt bis F607 vor P47 Jenny Lavanchy stehen, blickt F616 in Kamera und geht beim Kreuzen mit P08 Beurmann zügig nach rechts.	F 333-390, 566-654 = 16s
65	F298		Ferdinand Hodler (1853-1918), Maler: Spitzbart, hellgrauer Anzug und schwarze Melone. Zigarre in der linken Hand. Regenschirm in der rechten.	F233 seine linke Hand mit Zigarre ist an linker Bildkante hinter PP42 Leu und vor 85 Wetti zu sehen. Rückt F249 nach Blick zu Person links der Kamera ins Bild, blickt erstaut dem ihm entgegengerichteten P09 Dill nach, wie dieser sich bückend wohl eine Bodenmarke entfernt. Passiert diesen P296 und kollidiert P333 fast mit dem kleinen Lavanchy P62. Umgeht diesen nach rechts, auch durch Wechsel von der zweiten in die dritte Reihe vor der Kamera. Folgt P36 Emmenegger, der von P69 weggeführt wird. Wendet sich beim Vorbeigehen von P34 Lavanchy um, um FF399-409 frontal in Kamera zu blicken. Geht seitlich und leicht vorwärts zum Bildrand, lachelt, wendet F416 den Kopf vor Exit rechts F426 nochmals zu P34. Kommt F572 mit Emmenegger wieder ins Bild, überholt diesen F585, geht schnell zur Bildmitte, wo er P60 Goumois kreuzt. Wendet Kopf FF595 hablinks zur Szene mit PP45 Lisa Wenger, 47 Jenny und 62 Henri Lavanchy. Nickt den Damen F615 freundlich zu, bleibt F622 kurz stehen und wird FF635 von Wenger, P64 Balmer und Soldaten abgedeckt.	F 233-426 und 572-634 = 22s
66	F298		Glattrasierter Mann in dunklem Anzug und hellem Bandstrohhut, lachelt leicht, geht F312 eng zwischen P36 Emmenegger (vorn) und P65 Hodler (hinten) durch. F320 wartet, bis Dill sich aufgerichtet hat und geht an ihm vorbei nach links. Exit F349.	Geht F249 von rechts nach links, nur im Profil sichtbar. Zwängt sich F312 eng zwischen P36 Emmenegger (vorn) und P65 Hodler (hinten) durch. F320 wartet, bis Dill sich aufgerichtet hat und geht an ihm vorbei nach links. Exit F348, doch ragt wohl seine linke Schulter FF360-378 über den rechten Rand wieder ins Bild. Geht daraufhin von links nach rechts direkt vor der Kamera vorbei, dies an der rechten Seite von P74 und schüttelt theatralisch von FF375-425 dessen Hand. Exit rechts F446, gefolgt von P34 Lavanchy.	F 249-446 = 13s
67	F312/422		Alte Frau in Schwarz. (Trauer-?) Kleidung: Schwarzes, nach der Taille hinten auskragendes Jackett, dunkelgrauen Rock, schwarze Haube mit Kinnband und Regenschirm in der rechten Hand. Vielleicht Mutter von P34 Lavanchy-Clarke.	Kommt F248 von rechts nach links, bleibt erstmals F286-299 stehen und blickt frontal in die Kamera, was sie im Weitergehen bis 329 fortsetzt. Kreuzt (hinten) den rumpelnden P36 Emmenegger und blickt F365 zu P65 Hodler zurück, um sich dann nach rechts ganz umzuwenden. F404 posiert geradezu im linken Bildviertel zur Kamera, betrachtet lächelnd die Szene mit P34 Lavanchy und Sennenkabne P03. Als die beiden nach rechts weggehen, bewegt sie sich langsam nach links, dem Paar gütig nachlächelnd. Wendet Kopf F405 nach links und geht F487 (Filmriss) nach links hinten ab.	F 257-333/ 342-364/349-363/366-377/390-396/410-479/483-486 = 14s
68	F302		Zuschauer mit hellem Anzug und hellem Hut, Bart	Steht links neben Chalet im Bildhintergrund neben anderen Zuschauern u.a. P59.	F110-176 = 5s, wohl über ganzen Film anwesend
69	F349		Mann in Anzug, hellem Strohhut, raucht Zigarette, ev. Otto Vautier	Stürmt F317 von rechts mit grossen Schritten und Zigarette im Mund in die Bildmitte vorne auf P36 Emmenegger zu und grüsst ihn mit dem linken ausgestreckten Arm, fasst diesen an der rechten Schulter und geht nach rechts ab. Hat Blickkontakt mit P65 Hodler in FF375-387.	F317-397 = 5s
70	F013		Trachtenfrau, tänzt lächelnd neben P58, wohl P34 in #313	im Tanzkreis	wohl über ganzen Film anwesend

71	F423		Militärangehöriger, im linken Bild Drittel in der ersten Reihe hinter Tanzkreis. Wohl auch auf #309 und 313 anwesend.		wohl über ganzen Film anwesend
72	F542		Glattrasierter, kahler Mann in hellgrauem Anzug und Melone, vom linken Bildrand angeschnitten. Vielleicht Partner von P15.	F490 links am Bildrand hinter P41 ansatzweise zu sehen, ab 531 im Profil.	490-654 = 11s
73	F593		Zwei Männer in Bandstrohhüten, hinten unterhalb des Chalets, rechts. Einer ev. identisch mit bereits katalogisierter Person.		nicht erweiterbar
74	F383		Hans Frei (1868-1947), Medailleur. Grosser Mann mit hellem Anzug, Bandstrohhut und Schnauz, schüttelt rechte Hand von P73 in FF378-442 und lachelt.	Geht von links nach rechts direkt vor der Kamera vorbei, an der linken Seite von P73.	371-439 = 6s
75	P074		Tanzende in heller Tracht, Partnerin von F48	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
76	F445, 319,		F319 weissgekleidetes Mädchen mit weissem Strohhut, gerät kurz in den Tanzkreis	Steht genau in Bildmitte und -achse bei den Zuschauern des Tanzkreises.	über ganzen Film anwesend
77	F486		Bärtiger Mann mit langem Gesicht, in dunklem Anzug mit Einstecktuch, Stehkragen mit weissem Binder.	Geht von rechts nach links direkt vor der Kamera im Unschärfbereich durch, P55 Weltl blickt ihn an.	483-487 = unter 0.5s (durch Bildriss verkürzt)
78	F519/520/536		Jünger Zuschauer des Tanzkreises in schwarzem Anzug und dunklem, leicht schräg aufgesetztem, eingekerbtem Hut, Begleiter von P29	Kommt rechts F266 ins Bild, stellt sich am rechten Bildrand neben die Herren vor dem Kirchturm auf, direkter Blick auf das Tanzgeschehen und in die Kamera. Verschiebt sich zwischendurch etwas nach links.	F 275-541 = 26s mit Unterbrüchen
79	F519		Zuschauer des Tanzkreises in dunklem Anzug und Bandstrohhut, steht erhöht vor Chalet im Hintergrund, rechte Seite.		F 501-621 = 8s mit Unterbrüchen
80	F600		Mann in hellem Anzug und Hut	Geht mit hüpfendem Schritt von links nach rechts leicht diagonal nach vorn direkt vor der Kamera durch und lachelt, kreuzt P92.	595-625 = 2s

81	F622		Kleine Trachtentänzerin, ev. P32 in #309 bzw. P76 in #313	im Tanzkreis	wohl über ganzen Film anwesend
82	F643/644		Soldat (wohl Kanonier, Truppengattungsabzeichen an Tschako) mit dünnem Schnauz. Wohl auch auf ##309 und 313 anwesend	Geht in Begleitung von P83 von links nach rechts direkt vor der Kamera durch.	F 637-653 = 1s
83	F637-639		Soldat (Kanonier?), weisses Papier/Schriftrolle in den Händen. Wohl auch auf ##309 und 313 anwesend	Geht in Begleitung von P82 von links nach rechts direkt vor der Kamera durch.	F17-653 = 2s
84	F625		Junge Trachtentänzerin mit flachem Blumenstrohhut, tanzt an der Hand von J99 Henneberg. P27 in #309 und P13 in #313	im Tanzkreis	über ganzen Film anwesend
85	F653	 	Emil Schill (1870-1958), Maier: Mann mit kurzem Vollbart, schwarzem Jackett, weisser Fliege, Bandstrohhut	Taucht am linken Bildrand gleich hinter den beiden Soldaten PP94 und 95 auf.	648-653 = 0.5s
86	F653		Mann mit schwarzem Gehrock, Stehkragen, weisser Fliege und Zylinder	Steht am rechten Bildrand in der Zuschauermenge vor Kirchturm.	629-653 = 2s
87	F73		Junger Trachtenträger ausserhalb des Tanzkreises	Erscheint am linken Bildrand F70 und verliert sich in der Menge.	wohl über ganzen Film anwesend
88	F110		Mann mit Schnurbart, Bandstrohhut und dunkelgrauem Jackett. Weisse Schleißenkrawatte	Erscheint am linken Bildrand, schaut in Richtung Kamera und verschwindet sofort wieder in der Masse.	99-160 = 4s
89	F396		Älterer Mann mit weissem Kranzbart, Hut, Krawatte und dunklem Jackett.		393 bis 577 = 12s, wohl über ganzen Film anwesend
90	F577		Person im Chaletfenster	Erscheint um F:510 am Fenster in der Hütte im Hintergrund und bleibt dort.	510-653 = 10s

91	F569		Blonde Trachtentänzerin im Tanzkreis		über ganzen Film anwesend
92	F230		Junger Trachtentänzer, auch in #313, wo auch sein Zwillingbruder(?) zu sehen ist: entweder PP32 oder 34		über ganzen Film anwesend
93	F65		Eduard Hagenbach jr im Basler Hut. PP56 in #308, 110 in #310, 97 in #313	Ist ganz kurz FF63-70 im hinteren Mittelgrund links zu sehen. Er wirkt sogar in dieser Kürze so linkisch wie in den anderen Filmen.	0,5s
94	F18		Knabe in hellem Anzug mit kurzen Hosen und Bandstrohhut. Steht neben P113 (Schwester?). Wird von PP24 und 25 begleitet.	Schaut dem Tanzkreis aus der ersten Reihe hinter diesem zu, ab F157 zurück Richtung Kirchturm. Geht FF292 nach links, jemanden (P113) an der Hand mitziehend, verliert sich in der Menge.	18s
95	F13, 46		Herr in tief aufgesetztem flachen Bandstrohhut	Verlässt mit Dame F26 die Szene nach hinten, dicht an P34 Lavanchy vorbei. Verliert sich hinten in der Menge.	1-77 = 6s
96	F294		Alter Herr in Melone	F290 kommt vom rechten Bildrand hinten ins Bild, passiert um F330 rechte Kirchturmecke und verliert sich hinten in der Menge	3s
97	F519, 495		Frau in dunkler (Trauer?) Kleidung. Dunkler Hut, leicht schräg aufgesetzter schwarzer Hut mit üppiger Schleifendekoration. Grosser Dutt. P20 in #309, P53 in #313	Hält sich hinten rechts vor der Kirche auf.	wohl über ganzen Film anwesend

